

**Apellidos:** ..... **Nombre:** .....

**DNI/ NIE:** .....

## LATÍN II (2º curso)

### Instrucciones:

- Lee atentamente las preguntas antes de contestar y responde en los folios que se te proporcionarán.
- La puntuación máxima de cada pregunta está indicada en su enunciado.
- Revisa detenidamente la prueba antes de entregarla.
- Al finalizar, se entregarán las pruebas y todas las hojas utilizadas para las respuestas.

### A. INTERPRETACIÓN DE UN TEXTO. (40 puntos)

- 1. Lee** con atención el siguiente texto y **tradúcelo**. Sobre él te haremos algunas preguntas de morfología, sintaxis y etimología. Te aconsejamos que después de leer el texto, hagas una primera traducción; y luego contestes a las preguntas. Por último, repasa la traducción. (40 puntos)

El lugar adecuado para la entrevista entre César y Ariovisto

Planities erat magna, et in ea tumulus terrenus satis grandis. Hic locus aequo fere spatio a castris Ariovisti et Caesaris aberat. Eo, ut erat dictum, ad colloquium venerunt. Legionem Caesar quam equis vexerat passibus ducentis ab eo tumulo constituit.

César, *Guerra de las Galias* I 43

Nota:

Ariovistus –i: Ariovisto, rey de los germanos.

eo: adv.: allí

Había una gran llanura y en ella una elevación de tierra bastante grande. Este lugar distaba casi el mismo espacio de los campamentos de Ariovisto y de César. Allí, como se había dicho (decidido), fueron a la entrevista. César colocó la legión que había traído a caballo a doscientos pasos de aquella elevación.

### B. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. (15 puntos)

- 2. Analiza** sintácticamente la siguiente oración: (5 puntos)

Legionem Caesar quam equis vexerat passibus ducentis ab eo tumulo constituit.

legionem	Caesar	quam	equis	vexerat	passibus ducentis	ab eo tumulo	constituit
CD	S	CD	CC	V (pluquamperfecto)	CC	CC	V
Oración principal		Oración subordinada adjetiva			Oración principal		

- 3. Analiza** morfológicamente las siguientes formas nominales y verbales: (10 puntos, 2 por apartado)

- A.** planities: **nominativo singular femenino de planities -ei**  
**B.** grandis: **nominativo singular masculino del adjetivo de 2 terminaciones grandis -e**  
**C.** aberat: **3.ª sg del imperfecto de indicativo del verbo compuesto de sum, absum abesse**  
**D.** vexerat: **3.ª sg del pluquamperfecto de indicativo activo de veho -ere veki vectum**  
**E.** eo: **ablativo singular masculino del fórico is ea id**



### C. LÉXICO Y SU EVOLUCIÓN. (15 puntos)

4. **Escribe** cinco palabras castellanas procedentes etimológicamente del adjetivo *aequus*. (5 puntos, 1 por palabra)  
Equidistar, equivaler, equiángulo, equidad, equidiferencia, equidistancia, equilátero, equilibrio, equilibrista, equinoccio.
5. **Relaciona** la palabra “ecuestre” con alguna de las del texto. **Explica** su significado. (5 puntos)  
Tiene relación con la palabra **equus**, “caballo”. Significa “relativo al caballero, al caballo o al ejercicio de la caballería”.
6. La palabra latina *spatium* ha evolucionado al castellano hasta la palabra “espacio” ¿Sabrías **explicar** los cambios fonéticos experimentados por esta palabra? (5 puntos)  
La palabra **spatium** ha experimentado los siguientes cambios; en primer lugar, el acusativo **spatium** ha perdido la consonante **-m** final; a continuación la vocal final **-u** se ha abierto en la vocal **-o** (> spatio). Es habitual que las palabras que en latín comiencen con una **s-** líquida desarrollen una vocal **e-** que apoya su pronunciación (> espatio). Por último, el grupo **ci** seguido de la semiconsonante **-i** se palataliza (> espacio).

### D. CULTURA CLÁSICA. (30 puntos)

7. **Desarrolla** uno de los siguientes temas, con una extensión aproximada de **250 a 270 palabras**.

- **La oratoria romana.**

La oratoria era parte fundamental de la vida pública y su valor era reconocido en los tribunales (discursos judiciales), en el foro (discursos políticos) y en algunas manifestaciones religiosas (elogios fúnebres).

El primer discurso del que tenemos constancia es el pronunciado por Apio Claudio el Ciego, con motivo de la guerra contra Pirro. En estos primeros los discursos se improvisan delante del auditorio; solo bastante más tarde empiezan a fijarse por escrito.

El arte de la oratoria fue también un instrumento educativo de primera magnitud. Pronto se creó la reflexión teórica sobre la misma, lo que supuso la aparición de una nueva disciplina, la retórica, conjunto de técnicas y procedimientos expositivos necesarios para el orador.

A mediados del siglo II a. C. son muchos los maestros de retórica que acuden a Roma desde Asia Menor. Los estudios de retórica constituyeron, junto con la gramática, la base de la educación de los jóvenes de las familias acomodadas.

Según la finalidad del discurso se distinguían tres géneros:

- genus laudativum: en ceremonias relacionadas con la religión (laudationes funebres y elogia).
- genus deliberativum: propio de la oratoria política.
- genus iudicial: propio de los tribunales.

En el ámbito de la retórica se distinguen tres escuelas o tendencias que proponen distintos modelos de elocuencia, tomados todos del mundo griego:

- Escuela ática: tenía como modelo el estilo de los escritores de la época clásica de Atenas. Defendía un tipo de oratoria espontánea y sin artificio. Esta tendencia tuvo dos maestros: C. Licinio Calvo y M. Junio Bruto.
- Escuela asiática: siguió el estilo de la oratoria griega propia de las ciudades de Asia Menor. Se caracterizó por su tono brillante y recargado. El orador más significativo fue Hortensio.
- Escuela rodia: Su estilo se parecía al del asianismo aunque era menos exuberante. En Rodas se formó Cicerón.

Principales oradores.

- Catón el Censor (234 /149 a. C.), fue el gran defensor de las costumbres latinas frente a las influencias helénicas. Escribió más de 150 discursos; solo nos han llegado fragmentos.
- El llamado Círculo de Escipión, en el que destacaron el propio Escipión Emiliano y Lelio, tuvo un papel decisivo en la difusión de la cultura griega en Roma.
- Los dos hermanos Gracos, Tiberio y Gayo, crearon un nuevo tipo de oratoria, llamada popular, decisiva para



animar al pueblo a la acción.

- Marco Antonio y Licinio Craso, representaron por el contrario a la facción aristocrática, y fueron considerados por Cicerón como los más grandes oradores romanos.
- Hortensio fue el principal rival de Cicerón en los tribunales.
- Por último, hay que nombrar al historiador y político Julio César.

### **Marco Tulio Cicerón.** (s. I. a.C.)

El orador latino más conocido pronunció y publicó infinidad de discursos de los que se conservan más de 50, de tipo judicial y político.

Entre los discursos judiciales predominan los de defensa: *Pro Archia poeta*, *Pro Roscio*, *Pro Murena*, *Pro Milone*...

Entre los discursos de tipo político destacan *Las Catilinarias*, serie de cuatro discursos con los que consiguió abortar la conjuración de *Catilina*, y *Las Filípicas*, diecisiete discursos con los que intentó frenar la subida al poder de Marco Antonio y que serían la causa de su muerte. Gracias a la calidad de sus discursos, llegó también a la cima de la política.

Al final de su vida escribió varias obras teóricas sobre la oratoria y la retórica. Entre ellos *De oratore* y *Orator*, en los que expone sus ideas sobre la formación que ha de tener un orador.

Escribió también una historia de la oratoria latina, titulada *Brutus*, gracias a ella conocemos los nombres de muchos autores cuya obra no ha llegado hasta nosotros.

- **Características generales de la historiografía en Roma y sus principales autores.**

La influencia de la historiografía griega, consecuencia de la fuerte helenización cultural que experimenta Roma a partir del siglo II a. C., se evidencia en autores como Polibio (200-118 a. C.) o Plutarco (45-123 d. C.), cuyas obras pretenden asentarse sobre tres puntos básicos: las pretensiones de instrucción moral, cívica y religiosa, su objetivo de "educación de gobernantes" y el entretenimiento intelectual (para clases pudientes e instruidas).

Por otro lado la historiografía romana está íntimamente ligada a la evolución política que lleva del colapso de la República a la instauración del Imperio, y a las propias nociones de ciudadanía y patriotismo generadas por el Estado romano.

Así **Julio César** (100-44 a.C.) es un apologeta de sus éxitos y de la expansión imperial. César no es un hombre de letras sino un hombre de acción. Representaba el ideal romano (intelectual, político y militar). Formó con Pompeyo y Craso el primer triunvirato, y a partir de aquí su carrera hacia el poder fue imparable. Se le concedió el gobierno de la Galia y se convirtió en el más grande general de la historia de Roma, provocando los celos de Pompeyo. Se enfrentó con él en la sangrienta guerra civil y triunfó, erigiéndose en dictador con poderes absolutos. Murió asesinado por Bruto y Casio en el Senado. De sus obras, sólo han llegado hasta nosotros dos, ambas de carácter histórico y con propósitos políticos. Son memorias de un hombre de guerra y de un político, una recopilación de los informes reunidos en una especie de diario:

- *La Guerra de las Galias*, obra formada por 7 libros donde narra su conquista de las Galias y con la que pretendía justificar unas campañas que nadie le había pedido que hiciera. Esta campaña duró ocho años (58-51 a. C.) hasta que los galos, con Vercingetórix al frente, se rindieron, y convirtió a toda la Galia en provincia romana.
- *La Guerra civil*, obra formada por 3 libros en los que César narra la guerra civil que le enfrentó a Pompeyo. Con esta obra César quería justificar la usurpación del poder y la muerte de Pompeyo culpando al Senado y a la aristocracia de haber propiciado la guerra.

En cuanto al estilo, el interés literario de la obra de César es inmenso. César es un excelente narrador, sabe ordenar su relato con claridad y sobriedad, dándole relieve y movimiento. Su estilo es sencillo y elegante. Va a lo esencial, pero con una precisión que tiene algo de pintoresco. La acción, el encadenamiento de los hechos, la participación de la voluntad humana y el azar constituyen su interés. Su lucidez le permite dar a cada elemento su valor exacto. Su lengua es de una transparencia y de una pureza exquisitas: vocabulario, forma verbal, fraseología, construcción. Él aconsejaba, y practicaba, huir de cualquier palabra no refrendada totalmente por el uso.



**Cayo Salustio** (87-35 a.C.) es un político contemporáneo de César y protegido suyo. Salustio desarrolló toda su carrera política al amparo de éste. Se trataba de un político poco escrupuloso y que participó activamente en todas las luchas políticas de su tiempo. La muerte de César significó el fin de su carrera política. Cayo Salustio Crispo es considerado habitualmente el primer gran autor en la historiografía romana que incorpora a la misma el método de Tucídides, intentando desentrañar la génesis de los hechos narrados y presentando un análisis psicológico de sus personajes. Salustio tiene, como Tucídides, cuyas huellas siguió, una concepción dramática de la historia. Elige personajes enérgicos, de recia personalidad (Catilina, Yugurta) y los coloca en situaciones límite. No le interesan en sí los hechos, y a veces comete errores o descuidos históricos. Sobre todo es un gran pintor de personas, de dramas, de almas. Se revela en toda su obra como un maestro consumado en la caracterización psicológica y dramática de los personajes, lo que consigue gracias a sus pormenorizadas descripciones y a los discursos que pone en boca de los propios protagonistas. De su producción se nos han conservado dos obras de carácter monográfico:

- *La conjuración de Catilina*, en la que describe la conjura dirigida por el revolucionario Catilina que trató, durante el consulado de Cicerón (63 a. C.), de subvertir el orden existente.
- *La guerra de Yugurta*, donde narra la dura y prolongada contienda que tuvo lugar en África entre el ejército romano y el soberano nómada rebelde Yugurta durante los años 111 al 105 a. C. El conflicto, aparentemente de escasa relevancia en la historia de Roma, es utilizado por el autor como pretexto para detenerse a reflexionar sobre el papel de Roma en el gobierno de sus provincias, y, sobre todo, en el control de la soberbia de la nobleza.
- *Las Historias* constituyen su último trabajo histórico. Parece ser que la muerte lo sorprendió antes de completarlas. Se conservan diversos fragmentos, así como algunos discursos y cartas, que nos permiten reconstruir su contenido. Era una historia contemporánea, con los sucesos posteriores a la muerte del dictador Sila (78 a. de C.).

Desde el punto de vista estilístico, su prosa se caracteriza por la tendencia a la brevedad.

**Tito Livio** (59 a. C.-17 d. C.) es el gran defensor intelectual de la obra de Augusto. Nació en Padua en un ambiente burgués y de ideas republicanas. Historiador fecundo, trabajó durante 40 años en los 142 libros de los que constaba su historia de Roma desde sus orígenes hasta su época: **Ab urbe condita** ("Desde la fundación de la ciudad"), una obra monumental de la que gran parte se ha perdido (conservamos enteros del 1 al 10 y del 21 al 45).

La obra de Livio tiene como protagonista al pueblo romano, al que pretende exaltar. Su ascendencia oratoria se deja sentir en el hecho de que las tendencias artísticas prevalecen sobre las propiamente histórico-científicas. La religiosidad se deja sentir en su obra.

Insiste mucho más en los rasgos de carácter general que en las diferencias individuales de sus personajes, que son analizados, preferentemente, por sus acciones y discursos. Hay más interés por el alma colectiva de la masa que por las personalidades particulares. Podríamos definir a Tito Livio como un exaltador del pueblo romano y un historiador épico y poeta al mismo tiempo.

Es el primer historiador romano que aborda la ingente tarea de hacer una obra general de la historia romana.

**Cornelio Tácito** (58-120 d. C.) es un miembro del orden senatorial que no deja de mostrar en su obra rencor hacia los emperadores. Escribió su obra bajo el gobierno de Nerva y Trajano, la época dorada del Imperio. A pesar de ello, la reflexión sobre las etapas inmediatamente anteriores le hace trazar un cuadro amargo y pesimista del principio del régimen imperial y los primeros emperadores.

Probablemente sea el mejor historiador romano, no sólo por su estilo, vigoroso, conciso, a veces oscuro por su gran concentración expresiva y construcciones arcaicas poéticas, por su dramatismo y penetración psicológica, sino también por su buena documentación, ya que fue un alto funcionario y utilizó a menudo los archivos imperiales.

Frente al protagonismo de las grandes instituciones romanas en la obra de Tito Livio, la de Tácito se caracteriza por el predominio de los personajes individuales como motores de la historia. Este tono subjetivista lo separa también de los restantes historiadores romanos.

El gran valor de su obra es que nos ofrece un retrato muy vivo de la época que describe y un estudio psicológico de los personajes.



Su producción historiográfica está formada por dos obras menores de carácter monográfico *Agricola* y *Germania*, y dos obras mayores, *Annales* e *Historiae*.

**Suetonio** (70-140 d. C.) Desde su cargo de secretario encargado de la correspondencia oficial del gobierno (*ab epistulis*), tuvo acceso a importantes fuentes documentales, privilegiada situación que acaba cuando pierde la confianza del emperador Adriano y es expulsado de la Corte.

Su obra fue extensa, tanto en la lengua latina como en la griega, pero, por desgracia, de toda ella tan solo se han conservado dos obras. La primera, completa, es sus *Vidas de los doce césares*, una serie de biografías de los once primeros emperadores, de Augusto a Domiciano. La segunda, en estado más fragmentario, es su *Sobre los hombres ilustres*, un compendio biográfico de destacadas personalidades romanas.

